

1 *Chrysanthemum corymbosum*. (Linn) Florat. B. Alpes.
2 *Achillea tanacetifolia*. (Willd.)
Alpes.

Guide enseignants

Exposition Fleurs, Au-delà des apparences



Anonyme, fleurs artificielles,
Chapellerie Saunier,
Collection écomusée de la Bintinais
musée de Bretagne, licence CC-BY.

Sommaire

L'exposition en bref	4
Plan des espaces	6
Résumé de l'exposition	8
Lien avec les programmes scolaires	12
Pistes pédagogiques :	
Aborder l'exposition de manière thématique	14
Thématique n°1 : La botanique et le cycle des saisons	15
Thématique n°2 : Les fleurs dans l'histoire des arts	17
Thématique n°3 : Les représentations et normes sociales autour des fleurs	20
Les médiations scolaires	24
Informations pratiques	26

Ce guide est à destination des enseignants depuis le cycle 1 jusqu'au lycée pour un usage interne à la classe. Afin de préparer la visite, il propose un plan de l'exposition et des résumés de chaque thème abordé, mais aussi des focus thématiques pour aborder l'exposition par les biais de la botanique, de l'art et de sujets sociétaux.

CONTACT

Service Médiation de l'Écomusée de la Bintinais

Route de Châtillon-sur-Seiche
35200 Rennes
(+33) 02 99 51 38 15

TOUTES LES INFOS SUR
ecomusee-rennes-metropole.fr



Dossier conçu par Camille Golan, médiatrice culturelle, d'après des textes de Sarah Hatziraptis, cheffe de projet de l'exposition, avec la collaboration d'Anne Spindler, professeure-relais.

Sous la supervision de : Clémence Hillion, responsable du service des publics et de la communication.

© Sur la base d'une création de pollenstudio.fr

© Caractère Faune, Alice Savoie - Cnap

© Photo couverture :

Robert Nicolas, *Chrysanthemum corymbosum* (Asteracées) et *Achilleum tanacetifolia* (Asteracées), gouache sur vélin, 17^e siècle, collection Museum national d'Histoire naturelle, portefeuille 34, folio 63.
Crédits : Tony Querrec (RMN).

Mise en page : Imprimerie Rennes Métropole.
Réf. 25_121496

L'exposition en bref

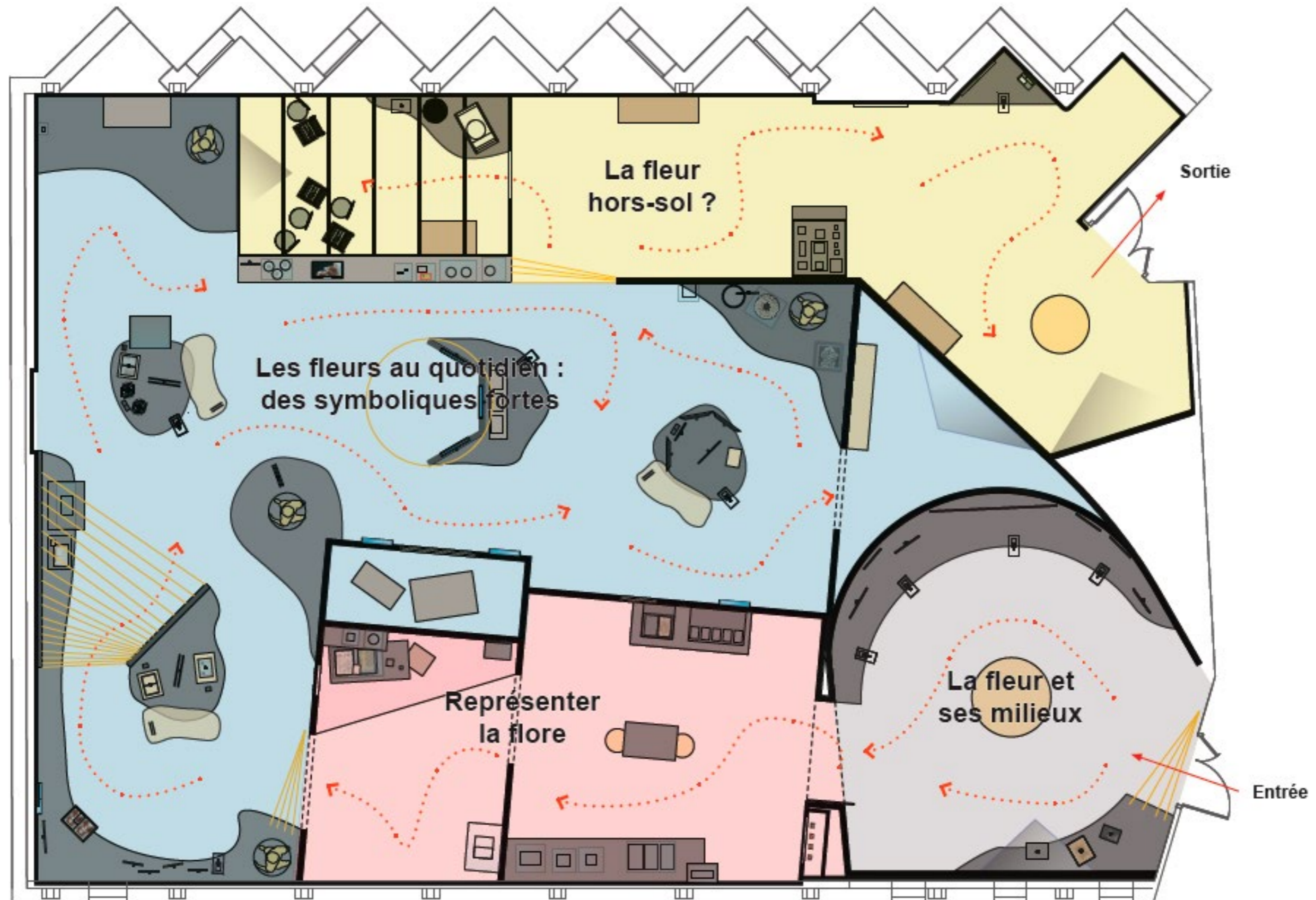
Les roses offertes à la saint-Valentin, les hortensias dans les jardins bretons... les fleurs sont omniprésentes dans notre quotidien. Pourtant, notre rapport aux fleurs est peu questionné, bien que complexe. De leurs caractéristiques botaniques aux symboles qu'elles incarnent, explorez les liens qui nous unissent aux fleurs, en Bretagne et ailleurs. Cette immersion dans le monde végétal permet d'aller au-delà des apparences.

Gandon Jean-Baptiste, *Roseaie du parc du Thabor*, 2020
Rennes Ville et Métropole.



Tableau de cheveux, cheveux
(collage), bois, verre, fer, plâtre
peint et cire, papier, 1887
Collection écomusée de la Bintinais – musée de
Bretagne, licence CC-BY

Plan des espaces



Résumé de l'exposition

La fleur et ses milieux



Quignon Fernand, *Le blé noir*, Huile sur toile, 1889, Paris,
Collection du musée d'Orsay, en dépôt au musée d'Arts de Nantes.

À l'état sauvage, dans les landes, dans les champs, les vergers, les potagers ou les jardins, les fleurs se caractérisent par leur diversité de formes et d'aspects. Nous retenons des fleurs leur beauté mais nous en oublions parfois ce qu'elles sont et quel est leur rôle. Les fleurs ne constituent qu'une partie de la plante sur laquelle elles poussent. Au sens botanique du terme, ce sont les organes sexuels des plantes. Les fleurs produisent les fruits qui contiennent les graines après leur pollinisation par les insectes ou les oiseaux. La floraison constitue une étape essentielle dans la vie des végétaux.

Les plantes fleurissent à différentes périodes de l'année. À chacune sa saison, mais le printemps reste la saison phare pour la plupart des espèces. Le climat qui se radoucit et l'allongement des journées stimulent la montée de sève qui permet le développement des bourgeons. Les fleurs et les feuillages apparaissent alors dans un ordre très variable et propre à chaque famille de plantes.

Représenter la flore : une question de science et d'art



Fuchs Leonhart, illustration tirée de l'ouvrage *De Historia Stirpium commentarii insignes*, 1542
Wikipedia commons (image modifiée).

L'étude et l'observation scientifique des plantes remontent à l'Antiquité. Depuis, l'Homme n'a cessé d'inventer des outils pour représenter, répertorier et transmettre les connaissances acquises. La série de supports présentés dans cette salle permet l'étude des plantes à fleurs toute l'année sans être soumis aux cycles de floraison.

La fascination pour la flore en fait un des sujets privilégiés par les artistes. Avant le 19^e siècle, l'engouement autour des peintures de fleurs révèle un fait étonnant de nos jours : les intérieurs étaient

ornés de tableaux de fleurs car les bouquets de fleurs fraîches étaient en réalité assez peu courants. Dans les arts décoratifs, qui rassemblent des domaines comme la céramique, l'ébénisterie, la verrerie, c'est la dimension purement esthétique de la fleur qui est retenue.

Les dessins et réalisations présentés dans cette salle témoignent de la volonté des artistes de représenter la flore avec précision et traduisent la variété des supports employés.

Les fleurs au quotidien : des symboles forts



D'après Berteaux Hippolyte,
*Biscuits Lefèvre-Utile, affiche
publicitaire, 1899,*
Collection Archives départementales de Loire-Atlantique,
15 Fi 3709.

Dans la chanson, dans la poésie, dans la publicité, il n'est pas rare que les femmes soient associées aux fleurs.

Cette comparaison qui se veut poétique souligne cependant uniquement des qualités plaisantes liées à leur apparence, souvent de l'ordre du cliché : beauté, fragilité, délicatesse. Dans les sociétés du 19^e siècle et encore largement au 20^e siècle, ce lien s'opère fréquemment pour rappeler la vertu des femmes à différentes étapes de leur vie. Communiantes, rosières, mariées, elles en sont toutes parées.

L'artisanat de fleurs artificielles se développe particulièrement dans les contextes de cérémonies, comme en témoignent les couronnes de mariées en fleur d'oranger de cire.

Offertes pour révéler ou accompagner des sentiments, les fleurs sont bien souvent messagères des émotions humaines. Fragiles, elles renvoient au caractère éphémère de l'existence humaine. Si dans certaines religions les fleurs sont superflues au moment des funérailles, leur présence s'avère fréquente aux enterrements catholiques et laïcs. Les fleurs renvoient à l'idée d'un cycle.

La fleur hors-sol ?

Avec les expéditions menées par les pays occidentaux et le commerce qui s'intensifient aux 17^e et 18^e siècles, les plantes à fleurs exotiques fascinent de plus en plus. Une distinction s'opère alors entre plantes ornementales (décoratives ou d'agrément) et plantes utilitaires. Posséder, collectionner et entretenir des plantes « inutiles » sont des marques de puissance que seuls les plus riches peuvent se permettre d'assumer financièrement à cette époque.

Catherine Anne, *Portrait
d'un jardinier, négatif sur verre,*
début du 20^e siècle,
Collection écomusée de la Bentinais -
musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.

Dans la seconde partie du 19^e siècle, la fleur d'ornement devient plus abordable. Les connaissances et les savoirs accumulés, notamment par la création de sociétés d'horticulture partout en France, permettent une meilleure résistance et une démultiplication plus facile des plantes. Posséder des fleurs et un jardin devient également un enjeu d'élévation sociale pour les populations ouvrières, dont les habitats se dotent progressivement de jardin

d'ornement sur le devant des maisons. C'est l'avènement de la fleur décorative qui s'impose comme un nouvel objet de consommation.

Si la consommation de fruits et légumes produits localement et de saison se normalise de plus en plus, celle des fleurs l'est un peu moins. De nos jours, environ 85% des fleurs vendues en France sont importées. Depuis plusieurs années cependant, des initiatives se multiplient afin de promouvoir une production plus vertueuse.



Lien avec les programmes scolaires

Cycle 1 Maternelles	
Explorer le vivant	Découvrir les fleurs et leur place dans le cycle du végétal, de la fleur au fruit. Découvrir le cycle des saisons.
Activités artistiques	Découvrir la fleur à travers différentes représentations : photographies, peintures, dessins botaniques, objets d'arts. Possibilité de confronter les élèves au «réel» dans le parc de l'écomusée.
Cycle 2 du CP au CE2	
Activités artistiques	Représenter le monde environnant, ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). Différentes représentations des fleurs sont proposées dans l'exposition pour nourrir cette création : photographie, peintures, dessin botanique, objets d'art...
Questionner le monde	Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants. Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu : exemple de la pollinisation. Origine des aliments : les aliments issus des fleurs (fruits et graines).
Cycle 3 du CM1 à la 6 ^e	
Arts plastiques	> La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation. > Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. Du dessin scientifique à la représentation artistique, la fleur offre un sujet de représentation.
Enseignement moral et civique	Respecter les individus et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes. Analyse de certains stéréotypes sexués à travers des exemples démontrés dans l'exposition. Représentation des femmes en lien avec les symboles des fleurs. Pouvoir expliquer ses choix et ses actes : la responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement, de la santé.
Sciences	Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire : stades de développement, graines, germination, fleur, pollinisation.

Cycle 4 de la 5 ^e à la 3 ^e	
Sciences de la vie et de la terre	Relier des éléments de biologie de la reproduction sexuée et asexuée des êtres vivants et l'influence du milieu sur la survie des individus, à la dynamique des populations. Rencontre des gamètes, milieux et modes de reproduction. Gamètes et patrimoine génétique chez les Vertébrés et les plantes à fleurs. La fleur en tant qu'organe reproducteur, pollinisation, passage de la fleur au fruit. Expliquer sur quoi reposent la diversité et la stabilité génétique des individus. ADN, mutations, brassage, gène, méiose et fécondation : exemple des expériences de Mendel sur les pois.
Lycée	
Sciences de la vie et de la terre	Le brassage des génomes à chaque génération : la reproduction sexuée des eucaryotes. Élaboration des lois de Mendel à partir de ses travaux sur les pois. Reproduction de la plante entre vie fixée et mobilité. Structure et fonction de la fleur, pollinisation, graine, fruit. La domestication des plantes. De la fleur utile à la fleur «inutile».
Tous niveaux	
Éducation morale et citoyenne	Solidarité, égalité entre femmes et hommes, refus de toutes les discriminations. Sensibilisation aux stéréotypes de genre portés par l'image des fleurs depuis plusieurs siècles.



Échantillon botanique d'héracléum verre, papier, plante, non daté, utilisation 20^e siècle, Collection Agrocampus Ouest, en dépôt à l'écomusée de la Bintinais musée de Bretagne, licence CC-BY.

Pistes pédagogiques :

aborder l'exposition de manière thématique.



Barmay Charles, *Une femme range des sachets de graines*, négatif sur film, 1964, Rennes,
Collection écomusée de la Bentinais – musée de Bretagne, licence CC-BY-NC.

Thématique n°1 : la botanique et le cycle des saisons



Visible dans «La fleur et ses milieux»

Le peintre Lucien Pouëdras dépeint dans ces quatre tableaux une même parcelle agricole au fil des saisons. Il y représente les travaux des champs dans la ferme du Morbihan dans laquelle il a grandi. À cette époque, dans les années 1950, les tâches agricoles y sont entièrement effectuées à la main. Aussitôt après la récolte, les plantes adventives (en l'occurrence des pensées) poussent au milieu des champs moissonnés et les colorent. Les talus abritent une multitude de plantes sauvages. Cette image a disparu de nos jours, avec l'usage de désherbants chimiques qui laissent la terre nue. Ces fleurs sont pourtant bénéfiques : elles régénèrent les sols et contribuent à la biodiversité.

**Piste pédagogique
(niveau maternelle/élémentaire) :**

Mettre les 4 tableaux dans l'ordre des saisons
et décrire les changements à chaque saison

Pouëdras Lucien, *Les quatre saisons, Été, Automne, Hiver, Printemps*, huile sur bois, 2001,
Collection écomusée de la Bentinais – musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.

Visible dans «La fleur et ses milieux»

Cette image populaire intègre des paroles de chansons qui évoquent la vie au fil des cycles de la nature. L'apparition des fleurs au printemps est mentionnée et elle est loin d'être anodine. Elle est attendue par des cultivateurs, qui espèrent des récoltes abondantes. Ces images bon marché étaient largement diffusées. Elles contribuaient à informer et parfois à éduquer les populations urbaines et rurales.

Piste pédagogique (niveau élémentaire) :

Associer des mots issus de la «chanson des quatre saisons» aux images de l'almanach. Exemple : fleurs /amour / foin / épi mûr / jus / fruits / neige / tisons.



Almanach des cultivateurs, imprimerie J. Bazouge, estampe, 1883,
Collection écomusée de la Bentinais – musée de Bretagne



VIDÉO TIME-LAPSE : DE LA FLEUR NAIT LE FRUIT

Visible dans «Les fleurs au quotidien»

La fructification est le processus naturel de transformation d'une fleur pollinisée (ou fécondée) en un fruit. Ce phénomène s'observe rarement dans son entièreté à l'œil nu. Les time-lapse sont des prises de vues qui montrent en accéléré le développement d'une plante.

Ceux qui sont diffusés ici ont été réalisés en studio : c'est le pinceau visible à l'écran qui effectue la pollinisation.

Cinq processus de fructification sont montrés les uns à la suite des autres : le pissenlit, les petits pois violets, le piment jalapeño, l'aubergine et le concombre.

DISPOSITIF : LA TRANSMISSION DES CARACTÈRES SELON MENDEL, PRÉMICES DE LA GÉNÉTIQUE

Visible dans «La fleur hors-sol ?»

Johann Mendel, généticien et botaniste autrichien, est le premier à établir les règles de transmission des caractères génétiques de deux individus à leurs enfants. Ses travaux sur les petits pois lisses ou ridés, publiés en 1866, lui permettent d'expliquer comment un trait spécifique s'impose ou s'éclipse, génération après génération.

Le dispositif présenté dans l'exposition prend l'exemple des fleurs de petits pois sur lesquelles Mendel a également effectué ses travaux.

Visible dans «Représenter la flore»

Conçues pour l'apprentissage, ces planches condensent l'ensemble des étapes de développement d'une plante, montrant à la fois la floraison et la fructification. Attention, ces planches font l'objet d'une rotation dans l'exposition, chacune n'est visible que trois mois.

Piste pédagogique (niveau collège) :

Décrire les parties constitutives de la plante : tige, feuilles, racines, graines, fruit, fleur.

Planche pédagogique d'un fraisier, établissements du Docteur Auzoux, chromolithographie, non datées, Utilisation milieu 20^e siècle, Collection de l'Institut Agro Rennes-Angers, en dépôt à l'Écomusée de la Bentinais – musée de Bretagne.

Pistes pédagogiques (niveau collège) :

Décrire les conséquences de la pollinisation d'après l'observation des time-lapse. Au printemps, faire le lien avec le parc de l'Écomusée en observant les insectes pollinisateurs dans le potager.

Piste pédagogique (dès la 3^e) :

Réaliser la manipulation présentée dans l'exposition et la reproduire sur un tableau en classe.

Thématique n°2 : les fleurs dans l'histoire des arts



Médard Virginie, *Fleurs*, huile sur toile, 1840, Collection musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Visible dans «Représenter la flore»

L'historien de l'art André Félibien élabore au 17^e siècle la théorie des genres picturaux. Ce classement distingue et hiérarchise les sujets représentés dans les arts. Il s'impose largement pendant plusieurs siècles dans l'appréciation de la peinture. Selon Félibien, les œuvres jugées les plus méritantes représentent des sujets humains en action. En première place figure la peinture d'Histoire (illustration d'épisodes historiques, mythologiques ou bibliques) ; en deuxième,

les portraits ; en troisième position les peintures de genre (scènes de la vie quotidienne), et en quatrième la peinture de paysage. En dernière position du classement, la nature morte, un des genres les moins valorisés, est également celui dans lequel les femmes peuvent percer. Interdites d'assister à des cours de dessin de nu, elles n'ont pas la possibilité de se perfectionner dans la représentation du corps humain. Les femmes s'illustrent progressivement, à partir du 18^e siècle, dans la peinture de fleurs,

jugée plus convenable. Pour les plus rares et chanceuses d'entre elles, la peinture devient une profession rémunératrice.

Si certaines de ces fleurs nous paraissent communes de nos jours, Virginie Médard représente ici des espèces relativement rares pour le milieu du 19^e siècle. C'est le cas des dahlias blancs au centre du tableau, des tulipes qui dominent la composition, ou encore des auricules, les petites fleurs violettes au cœur jaune.



Visible dans «Représenter la fleur»

Dans les arts décoratifs, qui rassemblent des domaines comme la céramique, l'ébénisterie, la verrerie, c'est bien la dimension purement esthétique de la fleur qui est retenue. Le riche répertoire de motifs que constituent le végétal et la flore en particulier intéresse des personnalités de l'Art Nouveau tels que Émile Gallé, Eugène Grasset ou Louis Majorelle. La caractéristique de ce mouvement artistique est qu'il puise toute son inspiration dans le monde végétal et animal.

Piste pédagogique :

Comparer les représentations artistiques et botaniques des fleurs.

Gallé Émile, Chaise aux ombelles, hêtre, textile, 1902-1904,

Collection musée Lorrain, Nancy, avec l'aimable accord de la Société d'Histoire de la Lorraine et du musée Lorrain.

Visible dans «Les fleurs au quotidien»

À la fin du 19^e siècle, ces objets sont courants. Après le mariage, la couronne de fleurs d'oranger en cire de la mariée est placée sous un globe en verre quand on en a les moyens. De forme très variable, il a pour fonction de protéger la couronne mais aussi de l'exposer au sein de la maison. Placé en évidence dans la pièce principale, le globe rappelle aux mariés leurs engagements. Il s'agit parfois de l'objet le plus luxueux de la maison pour les foyers les plus modestes. Ces globes sont souvent offerts à la mariée par sa mère, sa tante ou sa marraine. Ils s'achetaient alors généralement chez un horloger-joailler. L'intérieur des globes

est personnalisé. En plus d'un coussin sur lequel est déposée la couronne, le nombre et la forme des miroirs, le choix des fleurs, des feuilles, des oiseaux ou des fruits en laiton peuvent avoir une symbolique pour les époux. Il est fréquent que les mariées ajoutent au cours de leur vie dans ces globes, des objets qui témoignent des événements de la vie familiale. On peut y retrouver une mèche de cheveux d'un enfant, la médaille de guerre d'un frère ou encore la photo d'un proche décédé. Chaque globe conserve et raconte une histoire, faisant d'eux des petits musées personnels.



Anonyme, Globe de mariée, vers 1910,

Collection écomusée de la Bintinais – musée de Bretagne, licence CC-BY.

Piste pédagogique : Réaliser un «globe» de la classe à la manière d'un petit musée des enfants, en y incorporant des objets représentatifs de leur quotidien. Envoyez-nous par mail une photo de votre réalisation !



Visible dans «Les fleurs au quotidien»

Les scènes inanimées représentées dans les Vanités évoquent par une série de symboles la fragilité et la finitude de l'existence humaine. Ce type de nature morte très à la mode au 17^e siècle a une portée philosophique. Les os et crânes évoquent la mort, le sablier ou la bougie, le temps qui passe. Les fleurs qui sont fréquemment figurées rappellent au spectateur qu'elles se faneront et dépériront tôt ou tard, comme lui.

Piste pédagogique :

Repérer tous les objets qui rappellent le temps qui passe.

Anonyme, Fleurs, livres et sablier, huile sur toile, 17^e siècle,
Collection musée d'Arts de Nantes.

Visible dans «La fleur «hors-sol» ?»

Ce tableau représente de façon acerbe la tulipomanie. Le vendeur, à gauche, est bien portant et possède de précieux habits, signe qu'il s'enrichit. Il tient une balance pour peser les bulbes de tulipe et leur attribuer un prix de vente. De l'autre côté de la table, l'acheteur, émacié, tient d'une main une tulipe coupée, probablement une *semper augustus*, répertoriée comme l'une des plus chères du marché. De l'autre, il déverse sur la table une grande quantité d'argent. Habillé en costume de fou, l'acheteur est moqué : acheter à prix d'or un végétal périssable est une forme de folie.

Anonyme flamand, La vente des oignons de tulipes, huile sur bois, 17^e siècle,

Collection musée des Beaux-arts de Rennes.



Visible dans «La fleur «hors-sol» ?»

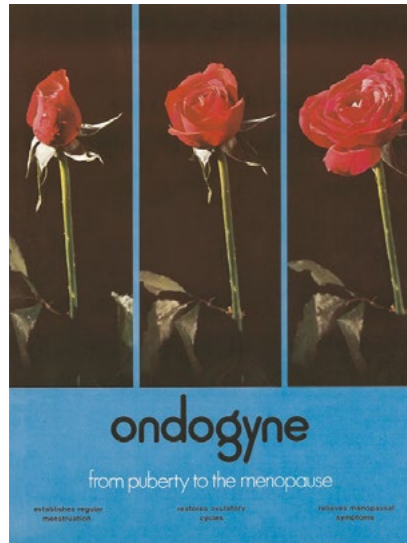
Les vases sont, de nos jours, indissociables des fleurs. Pourtant, le terme de vase désigne originellement un contenant qui au fil des siècles adopte différentes formes et usages. Ce n'est qu'entre le Moyen Âge et la Renaissance que la fonction du vase s'oriente spécifiquement vers celle de contenir des fleurs. Certains vases très précieux demeurent cependant des objets purement décoratifs.

Faïencerie Henriot (HR), Vase, grès, entre 1922 et 1935,

Collection écomusée de la Bintinais – musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.



Thématique n°3 : Les représentations et normes sociales autour des fleurs.



JEUNESSE, BEAUTÉ ET FERTILITÉ

La fleur est souvent utilisée autant pour célébrer la jeunesse et la beauté d'une femme, la comparant à une fleur en pleine éclosion, que pour illustrer son déclin. Dans le langage courant, seule la beauté des femmes se fane. L'exemple le plus connu est probablement celui du poème de Pierre de Ronsard. Contrairement aux hommes, les femmes perdent leur capacité à concevoir, à porter

le fruit, ce qui leur renvoie plus durement la vieillesse. Cette sélection propose un travail de lecture d'images sur les fréquents rapprochements faits entre les femmes et les fleurs tout au long de leur vie.

La sélection de visuels et d'objets proposée ci-dessous est visible dans la seconde partie «Les fleurs au quotidien».

Documents publicitaires Ondogyne, laboratoires Roussel, 2^e moitié du 20^e siècle,

Fonds de dotation pour la gestion et la valorisation du patrimoine pharmaceutique, Paris.

UNE VISION FANTASMÉE DE LA PAYSANNE À L'OPPOSÉ D'UN QUOTIDIEN RUDE

Largement commercialisées entre les années 1900 et 1920, les cartes postales illustrées sont utilisées au quotidien. Les cartes postales ayant une thématique ethnologique sont particulièrement populaires. Ces dernières valorisent les particularités régionales. Les scènes représentées sur ces

cartes sont des constructions : certaines ont été réalisées en studio, les poses comme les costumes sont étudiées. Les femmes et les fleurs sont associées pour donner une certaine image de la Bretagne, «belle et naturelle», sans épargner une certaine naïveté.

Ces photos contrastent

cependant avec la rudesse réelle de la vie dans les zones rurales. Les femmes participent activement aux travaux de la ferme, gérant parfois les dépenses du foyer, l'espace ménager ainsi que le potager et les soins aux animaux. Il leur arrive fréquemment de prêter main-forte aux travaux agricoles.

Piste pédagogique (collège et lycée) :
mettre en avant l'opposition des deux images.



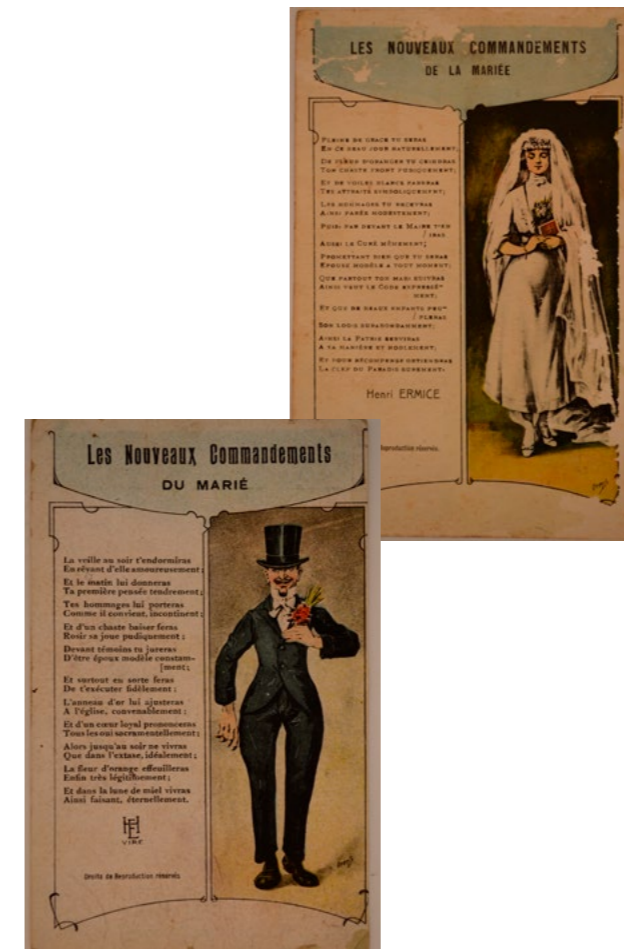
Villard Joseph-Marie, *Fleurs des bords du Trieux*, reproduction d'une carte postale, début du 20^e siècle, Collection Le Carton voyageur, musée de la carte postale de Baud.



Nitsch Georges, *Saint Guénolé, battage au fléau*, vers 1910, Collection écomusée de la Bentinais - musée de Bretagne

LES RAPPORTS ENTRE FEMMES ET HOMMES À TRAVERS LA SYMBOLIQUE DES FLEURS

La fleur est l'organe sexuel de la plante qui donnera le fruit ; elle en devient donc un symbole de fertilité, associée aux femmes et plus largement à la sexualité. Il n'est pas anodin d'offrir des fleurs pour courtiser une femme ou de parler de «défloration» pour indiquer la perte de virginité. Les fleurs sont omniprésentes dans les mariages et participent à l'univers des petites et jeunes filles, contrairement à celui des garçons.



Henry Emerice, *Les nouveaux commandements du marié et de la mariée*, reproduction de cartes postales, 1^{ère} moitié du 20^e siècle, Collection du musée de Vire-Normandie



Carte postale romantique, 20^e siècle, Collection particulière

Ces cartes postales caricaturales font ressortir chez les hommes représentés une forme de mièvrerie au contact des fleurs : ils y perdent toute virilité.

À une époque où les relations sexuelles ne doivent intervenir que dans le cadre du mariage et en vue de la procréation, ces deux cartes postales rappellent aux époux les rôles de chacun. Si le rôle du marié se limite à «effeuiller la fleur d'orange», celui de la mariée est explicitement de peupler abondamment le foyer d'enfants, conditionnant ainsi sa place au paradis.

Piste pédagogique (lycée) :

Après lecture des «Nouveaux commandements des mariés», lister trois qualités demandées à l'homme et trois qualités demandées à la femme.

Exemples : La femme doit être : gracieuse, pudique, modeste, soumise, féconde. L'homme doit être : fidèle, loyal, entreprenant.

Mettre dans le contexte d'aujourd'hui : ce texte pourrait-il encore exister à l'heure actuelle ?



Bouchor Joseph-Félix, *Noce bretonne*, huile sur toile, fin 19^e – début 20^e siècle,
Collection du musée des Beaux-arts de Vannes

Composantes du rituel de séduction, les fleurs sont aussi omniprésentes dans la cérémonie qui concrétise traditionnellement l'union amoureuse : le mariage. Dans les couronnes de mariées, dans les bouquets et boutonnieres ou en motifs décoratifs sur les robes, la fleur remplit plusieurs fonctions. Si elle rappelle la vertu de la mariée, elle permet également de façon très pragmatique de distinguer les époux du reste de l'assemblée lors du mariage. Les nombreuses photographies de mariés présentées dans l'exposition présentent des différences dans les styles et les modes (de poses, de vêtements, de décors) mais elles ont entre autres un point commun, l'omniprésence des fleurs (aux bras de la mariée ou dans le décor environnant).

Piste pédagogique (collège et lycée) :

Comparer deux époques présentées sur les photographies et tableau.

Sur la photographie ci-contre, la pose est étudiée, la mariée a une tenue spécifique pour la circonstance : robe blanche, voile, bouquet de fleurs fraîches. Le tableau, au contraire, montre une noce où les époux sont vêtus de leurs vêtements du dimanche, distincts du reste de l'assemblée grâce aux ornements de fleurs d'oranger en cire (couronne et bijoux de corps). Ce tableau est à rapprocher des photographies de la même époque qui sont présentées dans le diaporama.



Ledan Michel, *Portrait de mariés*, négatif sur film, 1954
Collection écomusée de la Bintinais – musée de Bretagne, licence CC-BY



Mes jolies fleurs de mariée, Milton Bradley Company, Jeu, Vers 1990,
Collection particulière

Ce jeu commercialisé dans les années 1990 permet de créer des fleurs artificielles en papier à l'aide d'emporte-pièces. Mais cela n'est pas le seul argument de vente retenu. Il propose à de très jeunes filles, la cible

assumée, de préparer le «plus beau jour de leur vie». D'un loisir créatif anodin, ce jeu stéréotypé conditionne les petites filles à faire du mariage un objectif de réalisation de soi.

Piste pédagogique :
Regarder la publicité présentée dans l'exposition et expliquer le message qui y est véhiculé.

Les médiations scolaires

L'ÉCOMUSÉE PROPOSE AUX ÉCOLES DEUX FORMULES DE VISITE, SUR RÉSERVATION :

Visite en autonomie

La visite se déroule en autonomie, sous la responsabilité de l'enseignant. Pour mettre les élèves en action, il est conseillé de les faire travailler en petits groupes dans l'exposition après ou avant la découverte générale. Pour cela, le service des publics met à disposition des enseignants, en plus du présent dossier :

- Pour les écoles maternelle et élémentaire : affichettes de jeux, disponibles sur demande auprès du personnel de surveillance et présentées par eux
- Pour les collèges et lycées : fiches questionnaires thématiques pour les élèves, à télécharger sur le site internet rubrique scolaire. Envoi également possible par la médiatrice chargée des publics scolaires : c.golan@rennesmetropole.fr

1/ La fleur au gré des saisons
Place les tableaux de Lucien Pouédras sur les bonnes saisons dans le jeu n°1.

2/ La fleur dans l'art
Des artistes se sont inspirés de fleurs pour créer ces objets. Place chaque objet devant la fleur qui lui correspond dans le jeu n°2. Attention, l'un des quatre s'est caché dans une autre vitrine de l'exposition.

3/ La fleur, du berceau au tombeau
Place la couronne correspondant à un moment de la vie dans le jeu n°3.

4/ Le magicien des fleurs, des pieds à la tête
Le jardinier a perdu sa tenue et ses outils. Aide-le à retrouver la "main verte" (le fait de savoir jardiner) dans le jeu n°4, en lui attribuant les bons outils.

La fleur et son globe de mariée
Autrefois, les globes de mariée customaient les souvenirs de la vie de famille. Que pourrais-tu mettre dans le tien ? Place tes images préférées sur les pétales de la fleur.

Affichette-jeu de l'exposition

Visites encadrées par un médiateur

> Dans l'exposition

- MS-CP : Une visite ludique et sensorielle où les élèves sont invités à chercher des œuvres, toucher des matières, sentir des parfums. Durée 45 min.
- CE1-CM2 : Une visite ludique et sensorielle pour balayer l'ensemble des thématiques de l'exposition, avec des focus artistiques et botaniques. Durée 1h.
- 6e- terminale : Visite commentée avec questionnaires à remplir en équipe pour comprendre les thématiques majeures de l'exposition. Durée 1h.

> Dans le parc

- CP-CM2 : Les pollinisateurs (en mai et juin)

À quoi servent les pollinisateurs ? Qui sont-ils ? Les «explorateurs en herbe» partent à la recherche de ces auxiliaires du potager et du verger. Voyons qui sera au rendez-vous... Durée 1h.

- 6e-Terminal : La reproduction végétale, de la fleur à la graine (d'avril à juin).

Comment passe-t-on de la fleur au fruit qui renferme la graine ? Cette animation aborde la reproduction sexuée des plantes et le rôle majeur des pollinisateurs. Durée 1h.



Jolly Eloïse, stands de fleurs au marchés des lices de Rennes, photographie, 2024, Écomusée de la Bentinais – musée de Bretagne, licence CC BY SA.

Informations pratiques

RÉSERVER UNE ANIMATION OU UNE VISITE LIBRE

Toute visite de l'écomusée en groupe doit faire l'objet d'une réservation au minimum quinze jours avant la date choisie (dans la limite des disponibilités).

Les réservations se font de préférence par téléphone au 02 99 51 38 15 :

Le lundi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Du mardi au vendredi de 14h à 17h

L'entrée ainsi que les animations sont gratuites pour le public scolaire, quelle que soit la provenance géographique du groupe. Les professeurs ayant réservé une animation dans l'exposition temporaire peuvent visiter gratuitement l'exposition pour préparer leur sortie (en se signalant auprès de l'accueil).

Les jours d'animations scolaires avec médiateur sont les mardis, jeudis et vendredis.

NOUS RENCONTRER

Camille Golan, médiatrice en charge du public scolaire, et Anne Spindler, professeur-relais en sciences de la vie et de la terre, peuvent rencontrer les enseignants souhaitant monter des projets de classe/ d'école, et informer sur les animations proposées.

Nous écrire : c.golan@rennesmetropole.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi : 9h-12h / 14h-18h

Samedi : 14h-18h

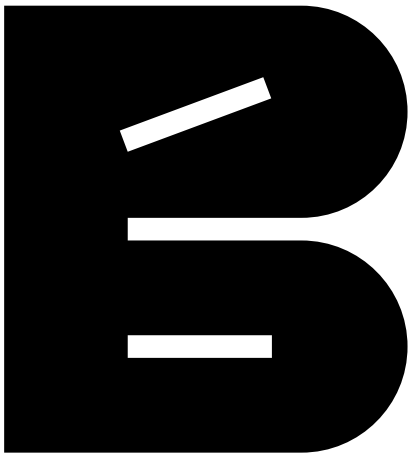
Dimanche : 14h-19h

Possibilité de pique-nique sur place (sur réservation) dès le 1^{er} avril de 12h à 14h, au grand air ou à couvert, dans la limite des disponibilités, et de visiter les bâtiments d'élevage et le parc.

L'Écomusée de la Bintinais



Au-delà de la carte postale bucolique, visiter l'écomusée de la Bintinais permet de découvrir une ferme-manoir qui témoigne d'un patrimoine architectural remarquable. Cet écrin de 1 200 m² retrace cinq siècles de relations ville/ campagne, et conserve un cheptel de dix-neuf races anciennes du Grand Ouest à petits effectifs, comme la poule Coucou de Rennes, la vache Armoricaïne ou le cheval de trait Postier breton. C'est également un lieu majeur de la biodiversité locale avec un parc agronomique de vingt hectares aux portes de la ville. On y trouve, outre les haies bocagères, un verger conservatoire faisant la part belle à la pomme, ainsi que des cultures agricoles anciennes (lin, chanvre, blé noir, ruchers).



RENNES
Ville et Métropole

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Écomusée de la Bintinais

Route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes

Tél. : 02 99 51 38 15

Mail : ecomusee.rennes@rennesmetropole.fr

www.ecomusee-rennes-metropole.fr/



[ecomusee_bintinais_rennes](https://www.instagram.com/ecomusee_bintinais_rennes)



[@ecomuseebintinaisrennes](https://www.facebook.com/ecomuseebintinaisrennes)